GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Ensemble Vocal para prácticas de Dirección I-II** **Ensemble Vocal per a pràctiques de Direcció I-II**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	3º/4º	Semestre *Semestre*	ANUAL
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano/ Valenciano
Matèria *Materia*	Coro				
Títol Superior *Título Superior*	MUSICA				
Especialitat *Especialidad*	TODAS				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá				
Departament *Departamento*	Dirección y Música de conjunto Direcció i Música de conjunt				
Professorat *Profesorado*	INMACULADA DOLÓN LLOR				
e-mail *e-mail*	mi.dolonllor@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La Música tiene en el canto en común una de las herramientas más preciosas para desarrollar en nuestros alumnos todos aquellos elementos que intervienen no sólo en la ejecución musical sino también en su formación humanística y social, dado que el canto coral permite la aproximación a la cultura mediante repertorios en los que se da acogida a obras de distintas épocas y estilos, a la vez que se practica la actividad colectiva, que implica relación social y una atención especial a las indicaciones que el profesor realiza para armonizar todos los elementos musicales dentro del conjunto.

OBJETIVOS GENERALES:

Ofrecer las pautas que le permitan desarrollar la escucha en la agrupación vocal y las bases de la técnica vocal en grupo.

Aplicar en el Coro las dinámicas, fraseo, altura, duración, adecuando los contenidos progresivamente hacia repertorios más complejos y ambiciosos.

EL CORO FORMADO EN ESTA ASIGNATURA HARÁ LAS FUNCIONES DE CORO PILOTO EN LAS CLASES DE CONCERTACIÓN DESTINADAS A LOS ALUMNOS DE DIRECCIÓN CORAL I Y II.

La Música té en el cant en comú una de les ferramentes més precioses per a desenrotllar en els nostres alumnes tots aquells elements que intervenen no sols en l'execució musical sinó també en la seua formació humanística i social, atés que el cant coral permet l'aproximació a la cultura per mitjà de repertoris en què es dóna acollida a obres de distintes èpoques i estils, al mateix temps que es practica l'activitat col·lectiva, que implica relació social i una atenció especial a les indicacions que el professor realitza per a harmonitzar tots els elements musicals dins del conjunt.

OBJECTIUS GENERALS:

Oferir les pautes que li permeten desenvolupar l'escolta en l'agrupació vocal i les bases de la tècnica vocal en grup.

Aplicar en el Cor les dinàmiques, frasege, altura, duració, adequant els continguts progressivament cap a repertoris més complexos i ambiciosos.

EL COR FORMAT EN ESTA ASSIGNATURA FARÀ LES FUNCIONS DE COR PILOT EN LES CLASSES DE CONCERTACIÓ DESTINADES ALS ALUMNES DE DIRECCIÓ CORAL I i II.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Poseer el nivel de formación correspondiente, tanto a los contenidos, como a las competencias reflejadas en la asignatura de segundo de Coro.
Posseir el nivell de formació corresponent, tant als continguts, com a les competències reflectides en l'assignatura de segon de Cor.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT6 Realizar la autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT10 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT9 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CG7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CE3 Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

CE4 Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimetación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.

CE9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT6 Realitzar l'autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.

CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

CT10 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

CT9 Liderar i gestionar grups de treball.

CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua.

CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.

CT17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

CG7 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.

CG8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

CG11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.

CG17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

CG24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.

CE3 Conéixer els elements constitutius de la música mostrant un alt domini en percepció auditiva, lectura, anàlisi, escriptura, improvisació i creació musical, i ser capaç d'interrelacionar tot això per a aplicar-ho i utilitzar-ho adequadament en el desenvolupament de la pròpia activitat.

CE4 Adquirir domini tècnic i capacitat expressiva en la interpretació i en la conducció d'agrupacions vocals i instrumentals, com a base per a la improvisació, creació i *experimetación amb el propi instrument, la veu i el cos en situacions concretes d'ensenyament/aprenentatge musical.

CE9 Conéixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Conocer la literatura coral a capella y con orquesta de diferentes escuelas y autores.	CT 4,CE 3
2. Abordar el repertorio coral con un criterio de dificultad progresiva.	CT 1, CT2, CT6,CT 7, CT10, CG 8,CE3, CE4
3. Tener todas las habilidades necesarias para interpretar un repertorio en el que cada coralista asuma individual y colectivamente el papel sonoro e interpretattivo que le corresponde.	CT 1, CT2,CT6, CT7,CT8,CT13,CG 8,CE3, CE4,CE5
4. Poseer el sentido crítico necesario para crear un criterio común válido:analizar los parámetros interpretativos en común.	CT6,CT7, CT8, CE3, CE4,CE9
5. Desarrollar la madurez interpretativa necesaria para elaborar una ejecución consensuada y cohesionada respecto a las distintas convenciones estilísticas.	CT 7, CT 13, CG 8,CE3, CE4,CE5
6. Comprender y responder a las indicaciones de los directores.	CT 4,CT 10,CE9
1. Conéixer la literatura coral a capella i amb orquestra de diferents escoles i autors.	CT 4,CE 3
2. Abordar el repertori coral amb un criteri de dificultat progressiva.	CT 1, CT2, CT6,CT 7, CT10, CG 8,CE3, CE4
3. Tindre totes les habilitats necessàries per a interpretar un repertori en el qual cada coralista assumisca individual i col·lectivament el paper sonor i interpretattivo que li correspon.	CT 1, CT2,CT6, CT7,CT8,CT13,CG 8,CE3, CE4,CE5
4. Posseir el sentit crític necessari per a crear un criteri comú vàlid:analitzar els paràmetres interpretatius en comú.	CT6,CT7, CT8, CE3, CE4,CE9
5. Desenvolupar la maduresa interpretativa necessària per a elaborar una execució consensuada i cohesionada respecte a les diferents convencions estilístiques.	CT 7, CT 13, CG 8,CE3, CE4,CE5
6. Comprendre i respondre a les indicacions dels directors.	CT 4,CT 10,CE9

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Contenidos del 1º y 2º semestre: - Preparación física del cuerpo mediante ejercicios de tensión y relajación, y de estiramientos para desrrollar una mayor conciencia del propio cuerpo y favorecer la adquisición de una postura corporal correcta. - Realización de ejercicios de respiración y vocalización con el fin de ampliar los recursos vocales y desarrollar la extensión vocal y las posibilidades tímbricas del instrumento vocal. - Praxis coral a voces mixtas con grado de dificultad elevado. - Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar un repertorio en el que cada coralista asuma individual y colectivamente con responsabilidad el estudio del repertorio propuesto por el profesor. - Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución cohesionada respecto a las distintas convenciones estilísticas.	***I Semestre:*** ***1.Trabajo profundo en torno a algunos aspectos fundamentales del trabajo coral colectivo como son la dinámica de ensayo y sus características:*** ***el sonido de coro, la afinación, el empaste, la polifonía y la homofonía, los diversos registros vocales y otros aspectos.*** ***Treball profund entorn d'alguns aspectes fonamentals del treball coral col·lectiu com són la dinàmica d'assaig i les seues característiques: el so de cor, l'afinació, l'empastat, la polifonia i l'homofonia, els diversos registres vocals i altres aspectes.*** ***2.Practicar y perfeccionar la lectura a primera vista.*** ***Practicar i perfeccionar la lectura a primera vista.***

- Los resultados de aprendizaje se trabajarán en las clases prácticas mediante la interpretación y análisis del repertorio. El minutaje mínimo será de 45 minutos, con un mínimo de dos obras de diferentes estilos. - A final de cada semestre se realizará un examen consistente en la interpretación en público del repertorio trabajado, para poder así trabajar todos los resutlados de aprendizaje. Se intentará que la carga de trabajo sea equitativa entre los dos semestres.	*II Semestre* ***4. Interpretación de fragmentos de obras corales a capella, sinfónico-corales, óperas, zarzuelas y otros géneros de diferentes épocas y estilos ofreciendo un panorama y una visión histórica de los mismos.*** **Interpretació de fragments d'obres corals a capella, simfonicocorals, òperes, sarsueles i altres gèneres de diferents èpoques i estils oferint un panorama i una visió històrica dels mateixos.** **5. Preparación de un programa de elevado nivel de dificultad que será interpretado y dirigido por los alumnos de Concertación I y II.** **Preparació d'un programa d'elevat nivell de dificultat que serà interpretat i dirigit pels alumnes de Concertació I i II.**
Continguts del 1r i 2n semestre: • Preparació física del cos mitjançant exercicis de tensió i relaxació, i d'estiraments per a *desrrollar una major consciència del propi cos i afavorir l'adquisició d'una postura corporal correcta. • Realització d'exercicis de respiració i vocalització amb la finalitat d'ampliar els recursos vocals i desenvolupar l'extensió vocal i les possibilitats tímbriques de l'instrument vocal. • Praxi coral a veus mixtes amb grau de dificultat elevat. • Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar un repertori en el qual cada *coralista assumisca individual i col·lectivament amb responsabilitat l'estudi del repertori proposat pel professor. • Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució cohesionada respecte a les diferents convencions estilístiques. • Els resultats d'aprenentatge es treballaran en les classes pràctiques mitjançant la interpretació i anàlisi del repertori. El *minutaje mínim serà de 45 minuts, amb un mínim de dues obres de diferents estils. • A final de cada semestre es realitzarà un examen consistent en la interpretació en públic del repertori treballat, per a poder així treballar tots els *resutlados d'aprenentatge. S'intentarà que la càrrega de treball siga equitativa entre els dos semestres.	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	**La metodología a seguir durante el presente curso, cumplirá con las normas contenidas en el PLAN DE CONTINGENCIA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA OSCAR ESPLÁ DE ALICANTE PARA EL CURSO 2021 – 2022 si lo hubiera A CONSECUENCIA DE LA PANDEMIA OCASIONADA POR LA COVID-19.**	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*		40
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*		10
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		

Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*		6.25
		SUBTOTAL	56,25

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		30
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		13.75
		SUBTOTAL	43,75
		TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
A. Evaluación para alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua: CLASES PRESENCIALES: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. En este apartado también se valorará la participación en actividades complementarias dentro y fuera del centro, la actitud, la implicación con el grupo y la asignatura, la predisposición a la participación en actividades complementarias, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés,	**Todos**	60%

etc. • Pruebas de evaluación: Se realizará una evaluación de cada una de las prácticas llevadas a cabo durante el curso, a través de rúbricas y/o anotaciones en el diario de clase, así como una examen final. - EXAMEN FINAL-Concierto coral: El alumno deberá participar en un concierto al finalizar cada programa, donde se mostrarán los resultados del trabajo realizado en clase. **B. Evaluación para alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua:** **Examen final obligatorio de todo el repertorio** ***A. Avaluació per a alumnes que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua:*** ***CLASSES PRESENCIALS**: avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'alumne. En aquest apartat també es valorarà la participació en activitats complementàries dins i fora del centre, l'actitud, la implicació amb el grup i l'assignatura, la predisposició a la participació en activitats complementàries, el respecte cap als companys, el grau d'interés, etc.* *• **Proves d'avaluació:** Es realitzarà una avaluació de cadascuna de les pràctiques dutes a terme durant el curs, a través de rúbriques i/o anotacions en el diari de classe, així com una examen final.* *• **EXAMEN FINAL-Concert coral:** L'alumne haurà de participar en un concert en finalitzar cada programa, on es mostraran els resultats del treball realitzat en classe.* ***B. Avaluació per a alumnes que hagen perdut el dret a l'avaluació contínua:*** *Examen final obligatori de tot el repertori*	**Tots**	40% 100% 60% 40% 100%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

CONSIDERACIONES GENERALES/CONSIDERACIONS GENERALS:

1. La evaluación será continua y anual a excepción de los alumnos Erasmus cuya permanencia en el centro sea semestral.
- *L'avaluació serà contínua i anual a excepció dels alumnes Erasmus la permanència dels quals en el centre siga semestral.*

2. Los criterios de calificación no son los mismos para el alumnado que asiste regularmente a clase y para el que haya perdido el derecho a la evaluación continua.
- *Els criteris de qualificació no són els mateixos per a l'alumnat que assistix regularment a classe i per al qual haja perdut el dret a l'avaluació contínua.*

3. Ponderación para la evaluación continua

Para poder ser evaluado mediante el sistema de evaluación continua, se requiere una asistencia mínima al 80% de las clases.
La nota final será la suma resultante entre las Pruebas de Evaluación Contínua y el Examen final de la asignatura con los porcentajes establecidos en el apartado 6.1 A.

- ***Ponderació per a l'avaluació contínua***

Per a poder ser avaluat mitjançant el sistema d'avaluació contínua, es requereix una assistència mínima del 80% a les classes.
La nota final serà la suma resultant entre les Proves d'Avaluació Contínua i el examen final de l'assignatura amb els percentatges establits en l'apartat 6.1.

4. Ponderación en caso de pérdida de la evaluación continua

Se considera perdida la evaluación continua cuando no se alcanza el mínimo de asistencia requerido (80% de las clases).
La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota, tal y como viene establecido en el apartado 6.1 B.

En este caso, el alumno aportará la agrupación y/o el repertorista necesarios para la interpretación de las obras.

- ***Ponderació en cas de pèrdua de l'avaluació contínua***

Es considera perduda l'avaluació contínua quan no s'assoleix el mínim d'assistència requerit (80% de les classes
La qualificació d'este examen suposarà el 100% de la nota, tal com ve establit en l'apartat 6.1 B.

En este cas, l'alumne aportarà les agrupacions necessàries per a realitzar les obres treballats durant el curs i/o el repertorista en cas de ser necessari per a la interpretació de les obres.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN/*CRITERIS D'AVALUACIÓ*

CEv 1. Se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas para estos estudios.
CEv 1. Es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides per a aquests estudis.

CEv 2. Se valorará la asistencia a clase
CEv 2. Es valorarà l'assistència a classe

CEv 3. Regularidad en el estudio y preparación de la asignatura
CEv 3. Regularitat en l'estudi i preparació de l'assignatura

CEv 4. Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y la evolución que muestro el alumno respecto a la asimilación de los contenidos propuestos en la asignatura
CEv 4. Es tindrà en compte l'actitud receptiva i l'evolució que mostre l'alumne respecte a l'assimilació dels continguts proposats en l'assignatura

CEv 5. . La capacidad para detectar y corregir errores así como de identificar diferentes timbres vocales y transcribir fragmentos de obras.
CEv 5. La capacitat per a detectar i corregir errors així com d'identificar diferents timbres vocals i transcriure fragments d'obres.

C Ev. 6. Se valorará el conocimiento y la práctica de la direcciónl con formaciones a capella y con instrumentos, tanto a través del conocimiento de los distintos elementos que configuran el discurso musical y el de la voz humana, como de la capacidad comunicativa a través del gesto
*C Ev. 6. Es valorarà el coneixement i la pràctica de la direcció amb formacions a *capella i amb instruments, tant a través del coneixement dels diferents elements que configuren el discurs musical i el de la veu humana, com de la capacitat comunicativa a través del gest*

C Ev. 7. El conocimiento de repertorios y la capacidad de identificar sus dificultades técnicas y musicales.
C Ev. 7. El coneixement de repertoris i la capacitat d'identificar les seues dificultats tècniques i musicals.

C Ev. 8. La profesionalidad y rigor en la documentación, preparación y ejecución musical en las clases, así como en la planificación del trabajo y la comunicación con el profesor y los músicos durante las prácticas.
C Ev. 8. La professionalitat i rigor en la documentació, preparació i execució musical en les classes, així com en la planificació del treball i la comunicació amb el professor i els músics durant les pràctiques.

C Ev. 9. La capacidad de auto-evaluación y aprendizaje de nuevos recursos técnicos y gestuales.
C Ev. 9. La capacitat d'acte-avaluació i aprenentatge de nous recursos tècnics i gestuals.

Periodo de exámenes/*Període d'exàmens:*

Según la resolución de 30 de junio de 2026, de la dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones para el curso 2026-2027 en los centros públicos que imparten enseñanzas artísticas superiores.
Segons la RESOLUCIÓ de 30 de juni de 2026, de la Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, per la qual es dicten instruccions per al curs 2026-2027 en els centres públics que impartixen ensenyances artístiques superiors.

1ª CONVOCATORIA.

del 31 de mayo al 11 de junio de 2027, ambos incluidos.

1ª CONVOCATÒRIA.

del 31 de mayo al 11 de junio de 2027, ambos incluidos.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN/CRITERIS DE RECUPERACIÓ

- El alumnado que no haya superado la evaluación de la asignatura en **la 1ª CONVOCATORIA**, podrá recuperarla realizando una prueba extraordinária que se llevará a cabo en las fechas indicadas para la 2ª CONVOCATORIA.
- *L'alumnat que no haja superat l'avaluació de l'assignatura en la 1a CONVOCATÒRIA, podrà recuperar-la realitzant una prova extraordinària que es durà a terme en les dates indicades per a la 2a CONVOCATÒRIA.*

- La estructura y los requisitos previos para la realización de dicha prueba son los mismos que los aplicables a la convocatoria ordinária.
- *L'estructura i els requisits previs per a la realització d'aquesta prova són els mateixos que els aplicables a la convocatòria ordinària.*

- La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota.
- *La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota.*

Los candidatos que deseen presentarse a esta convocatoria deberán ponerse en contacto con el profesor inmediatamente después de conocer la no superación del curso en su evaluación ordinaria.

En este caso, el alumno aportará la agrupación y/o el repertorista necesarios para la interpretación de las obras.

Els candidats que desitgen presentar-se a aquesta convocatòria hauran de posar-se en contacte amb el professor immediatament després de conéixer la no superació del curs en la seua avaluació ordinària.
En este cas, l'alumne aportarà les agrupacions necessàries per a realitzar les obres treballats durant el curs i/o el repertorista en cas de ser necessari per a la interpretació de les obres.

Periodo de exámenes/*Període d'exàmens*

RESOLUCIÓN de 30 de junio de 2026, de la dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones para el curso 2026-2027 en los centros públicos que imparten enseñanzas artísticas superiores.
Segons la RESOLUCIÓ de 30 de juni de 2026, de la Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, per la qual es dicten instruccions per al curs 2026-2027 en els centres públics que impartixen ensenyances artístiques superiors.

2ª CONVOCATORIA

del 14 de junio al 16 de julio de 2027, ambos incluidos

Període d'exàmens:

2a CONVOCATÒRIA

del 14 de juny al 16 de juliol de 2027, els dos inclosos

7	**Bibliografia** *Bibliografía*

Alfonso García, Juan. Antología Polifónica(3 tomos).Granada, Diputación Provincial,1997

Alió, Myriam. Reflexiones sobre la voz. Barcelona, Clivis publicacions, 1983

Steinberg, Michael. Guía de las obras maestras corales.Madrid, Alianza Editorial,2007.

LaRue, Jan. Análisis del estilo musical. Barcelona, Labor, 1089 (Nueva York, Norton, 1970).

López García, José Luís. Coro Superior. Valencia, Editorial Rivera Mota, 2001.

López García, José Luís. Cuestionario teórico de coro. Valencia,Rivera Ed., 1998.

Pedrell, Felipe.Cancionero musical popular español(4 tomos). Barcelona,Ed. Boileau,1958.

Sierra, Félix. Coro(Varios volúmenes). Madrid, Real Musical,2008.

Regidor Arribas, Ramón. Temas del Canto.Madrid, Real Musical, 1977.

Mansion, madeleina. El estudio del canto.Buenos Aires, ricordi Americana,1947.

Mc Callion, Michael. El libro de la voz.Barcelona, Ed. Urano, 1998.

Recursos online: Cpdl.org,Imslp…

Rúbrica de Evaluación Final – Coro

Criterio / Resultado de Aprendizaje	Excelente (9-10)	Notable (7-8,9)	Aprobado (5-6,9)	Insuficiente (<5)	Instrumento de evaluación	Peso (%)
1. Afinación y calidad vocal	Mantiene afinación impecable y emisión sana en todo el registro.	Buena afinación con leves imprecisiones.	Afinación aceptable, aunque con errores recurrentes.	Desafina con frecuencia o emisión deficiente.	**Prueba práctica en ensayo y concierto**	20%
2. Ritmo y precisión rítmica	Ejecución exacta, domina compases complejos con seguridad.	Ejecución correcta en general, con desajustes leves.	Control rítmico básico, con fallos frecuentes en subdivisiones.	Errores constantes de tempo, inseguridad rítmica.	**Interpretación práctica en conjunto**	15%
3. Lectura musical y memoria auditiva	Lee a primera vista con fluidez, anticipa entradas y responde con seguridad.	Lectura solvente, con pequeños fallos corregibles.	Lectura básica, necesita apoyo o más tiempo.	Dificultad para incorporarse al conjunto, errores graves.	**Prueba práctica de lectura a vista / ensayo dirigido**	15%
4. Integración en el conjunto (escucha y empaste)	Escucha activa constante, adapta timbre y volumen al grupo con gran sensibilidad.	Buena integración, corrige rápidamente cuando hay desajustes.	Se integra de manera básica, a veces sobresale o se pierde.	No se adapta al grupo, canta fuera de contexto.	**Interpretación en ensayo grupal y audición final**	15%
5. Expresión musical e interpretación artística	Interpretación muy expresiva, con matices dinámicos y estilísticos precisos.	Interpretación expresiva en general, con algunas carencias.	Expresión correcta pero limitada o poco comunicativa.	Interpretación plana o inadecuada al estilo.	**Interpretación en audición/concierto**	15%
6. Autonomía y preparación personal	Llega con el repertorio preparado, demuestra estudio personal riguroso.	Presenta el repertorio preparado, con leves carencias.	Preparación parcial, depende de indicaciones externas.	Sin preparación suficiente, incapaz de rendir.	**Prueba práctica individual sobre fragmentos del repertorio**	10%
7. Actitud colaborativa y liderazgo coral	Contribuye activamente al grupo, lidera con ejemplo y seguridad.	Actitud positiva y participativa, aunque con iniciativa limitada.	Actitud correcta, participa de forma pasiva.	Actitud negativa o disruptiva para el conjunto.	**Observación práctica en ensayos y concierto final**	10%

🔑 **Notas de aplicación**

- Para aprobar, el alumno debe alcanzar al menos el **40% en cada criterio**.
- La calificación final será la **suma ponderada** de los criterios según la tabla.